



FOCUS GROUP MEETING TEMÁTICO

Indústrias Culturais e Criativas

Relatório da Sessão

Data: 21 de fevereiro de 2020

Local: Oliva Creative Factory, Porto

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

1. Programa da Sessão

14h00 Receção participantes

14h30 Abertura da Sessão

15h00 Pitch - apresentação de tendências e tecnologias disruptivas

16h30 Conclusões e Encerramento

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

2. Relatório da Sessão

O *Focus Group Meeting* subordinado ao Tema “Indústrias Culturais e Criativas” teve lugar no dia 21 de fevereiro de 2020, na Oliva Creative Factory, em São João da Madeira.

Este *focus group meeting* teve como objetivo a dinamização de ações de procura tecnológica através da Inovação Aberta, no sentido de incrementar o número de dinâmicas de inovação empresarial a partir do conhecimento gerado no sistema I&I. Desta forma, a sessão consistiu na apresentação de ideias de projeto em fase pré-comercial de I&D com potencial de valorização no mercado, através de metodologias de Inovação Aberta.

Abertura da Sessão

A abertura da sessão foi feita pelo Cláudia Azevedo, da Agência Nacional de Inovação (ANI). Foi efetuado o enquadramento e apresentados os objetivos da sessão, apresentando-se um breve resumo das atividades do Workshop sobre Transferência de Conhecimento “Indústrias Culturais e Criativas” que ocorreu no mesmo dia, da parte da manhã.

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

Pitch - apresentação de tendências e tecnologias disruptivas

Objetivo e Metodologia

Com o objetivo de promover a apresentação, teste e validação de ideias de projeto em fase pré-comercial de I&D, foram previamente identificados um conjunto de empresas, centros de investigação e centros de interface tecnológicos (CIT), que foram convidados a propor tecnologias para apresentar.

Nesta fase de identificação, a ANI solicitou a um conjunto de entidades de interface e associações (CITs, clusters, associações empresariais), que divulgassem a iniciativa junto das empresas e propusessem tecnologias para apresentação de *pitch*.

As tecnologias apresentadas foram devidamente enquadradas em desafios na área temática das “Indústrias Culturais e Criativas”, nomeadamente:

- Arquitetura e design
- Conteúdos culturais e criativos
- Moda
- TIC aplicadas às Indústrias Criativas

As apresentações das tecnologias seguiram o seguinte formato:

- **Pitch** (5 minutos por cada tecnologia)
- **Questões e debate** (5 minutos)

Tecnologias apresentadas

Foram apresentados seis *pitches* subordinados ao tema “Indústrias Culturais e Criativas” tendo sido as tecnologias enquadradas nos desafios supracitados, conforme consta da seguinte tabela:

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

Domínio associado	Moda		TIC aplicadas às Indústrias Criativas		Arquitetura e design		Conteúdos culturais e criativos
Tecnologia/ ideia	Oferta tecnológica	FAMEST	Software áudio 3D	REDO	Produção artesanal combinada com produção industrial	Nova abordagem ao conceito de Aftermovie	
Promotor	Braz Costa Citeve	Maria José Ferreira CTCP	Nuno Fonseca Sound Particles	Fernando Merino ERT Têxtil Portugal SA	Hugo Silva DAM	Luis Silva Braver	

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

Resumo das Tecnologias Apresentadas:

Oferta tecnológica do CITEVE

Apresentação da oferta tecnológica do CITEVE.

FAMEST

O projeto FAMEST, de acordo com o plano estratégico definido para o Cluster do Calçado e da Moda, está dividido nas seguintes três tecnologias:

Novos materiais @ simbiose Industrial

Transformação da pele em couro através do desenvolvimento e aplicação de produtos de base biológica: Produtos de base biológica para o recurtume, engorduramento ou modificação do couro a partir de resíduos da produção de castanha, gorduras animais, e do licor negro resultante da produção da pasta de papel; Produtos para o tingimento e preservação do couro a partir de extratos de plantas e seus derivados; Processos de obtenção dos novos couros; Apresentação de amostras dos novos couros obtidas em ensaios piloto.

Novos conceitos de calçado e processo disruptivo de produção

Calçado de moda e de trabalho: Apresentação de amostras de calçado de moda/sofisticado aplicando os novos couros e suportados por estudos biomecânicos de marcha; Apresentação de amostras de calçado de trabalho obtidas por novo processo disruptivo de produção (ainda em desenvolvimento, serão referidos desafios tecnológicos) e aplicando os novos couros.

Tecnologia de produção digitais

Plataforma IIoT e tecnologias de produção ágeis: Introdução à plataforma IIoT calçado; Ferramentas avançadas para modelação de processos e produtos; e Tecnologias de corte hiper-rápidas (vídeo).

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

Software áudio 3D

O Sound Particles é um software áudio 3D que usa conceitos de computação gráfica aplicados ao som, permitindo a criação de milhares de sons em simultâneo, sendo usado por todos os grandes estúdios de Hollywood, em produções como "Game of Thrones", "Frozen II", "Star Wars 9", entre outros.

REDO

O desenvolvimento de novos produtos com base na investigação em resíduos das indústrias automóvel e de calçado, para termomoldagem de superfícies rígidas e *coatings* sobre têxteis.

Produção artesanal combinada com produção industrial

DAM é uma marca de mobiliário e acessórios que desenvolve e comercializa produtos para profissionais da decoração. Propõe assim abordar o desenvolvimento de um produto misturando tecnologias e equipamentos de produção em serie, com a produção manual e única, construindo assim um valor diferenciador a cada produto.

Nova abordagem ao conceito de *aftermovie*

A nossa apresentação consiste numa nova abordagem ao conceito de Aftermovie, onde numa atmosfera de humor brincamos com os clichés vividos durante o brainstorming. Num cruzamento entre a captação do festival Palmesus e a evolução da criação de ideias para o aftermovie, são utilizadas técnicas como timelapse, hyperlapse e técnicas de edição.

Encerramento da Sessão

O encerramento da sessão foi feito pela Carla Relva da Oliva Creative Factory, com a participação especial do Conservatório de Dança do Norte, que presenteou os participantes com uma atuação de dança contemporânea.

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

ANEXOS

Entidades participantes

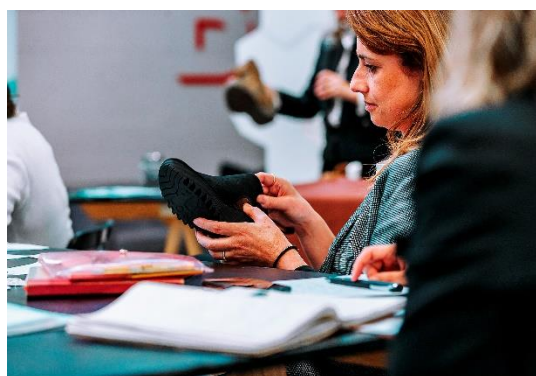
- Associação Empresarial de Paços de Ferreira
- Braver I – Final version
- Câmara Municipal de Santa Maria da Feira
- Câmara Municipal de Santo Tirso
- CCDRN - Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte
- CITEVE – Centro Tecnológico Indústrias Têxtil Vestuário Portugal
- CTCP – Centro Tecnológico do Calçado de Portugal
- DAM
- Direção Regional da Cultura do Norte
- Finalversion
- Fundação da Juventude
- Jorge Aguiar
- Lúdia MS Pina – em projeto
- Minimal Photo
- Miralonge
- Vogais opacas Lda

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional

Registo fotográfico



Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional



Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional



Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional